



museo del corso
polo museale

contatti

Per chiedere maggiori informazioni
e prenotare le visite guidate,
è possibile contattare

T 0291446161

attivo dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 18.00
e sabato dalle 9.00 alle 13.00

www.museodelcorso.com
museodelcorso@vivaticket.com

didattica per le scuole



museo del corso
polo museale

PICASSO

lo straniero



Pablo Picasso, *Adolescent*, 1969. © Succession Picasso by SIAE 2025

27 febbraio
—
29 giugno
2025

Visite guidate su prenotazione per le scuole

Il percorso di visita adattato all'età dei partecipanti, approfondisce, sala dopo sala, il tema dell'estraneità e dell'alterità di Picasso nel contesto della nazione in cui vive buona parte della sua lunga esistenza.

Dall'arrivo in Francia nel 1900, per l'Esposizione Universale, al suo essere straniero e autore di un'arte considerata troppo di avanguardia, ai totalitarismi europei degli anni Trenta, fino alle svolte politiche del dopoguerra e il suo ritiro nel sud della Francia: sempre straniero e sempre sé stesso.

Laboratorio didattico su prenotazione per scuole primarie e secondarie di primo grado

“La paloma dell'accoglienza”

L'attività ha l'obiettivo di affrontare, attraverso l'osservazione di alcune opere di Picasso, i temi dell'estraneità, dell'emarginazione di chi non viene riconosciuto come simile, del superamento dei confini – della forma, delle nazioni- e, infine, dell'accoglienza come arricchimento sociale e come promotrice di pace. Il linguaggio e il racconto saranno adeguati all'età dei partecipanti.

Per le scuole il laboratorio prevede una visita di circa 30 minuti alla mostra e dopo ci si soffermerà sul *“Foulard con colomba della pace per il Festival della gioventù e degli studenti del 1951”*. In laboratorio gli studenti potranno realizzare un grande stendardo di stoffa con la “paloma” picassiana circondata da elementi decorativi o figurativi ideati dalla loro fantasia, da appendere in classe.

“Il ritratto cubista”

L'attività ha l'obiettivo di ricreare l'inconfondibile stile cubista dove i visi si scompongono e ricompongono.

I volti sono spaccati in due in una visione multipla di diversi punti di vista: il profilo e il prospetto del volto, sono evidenziati e poi colorati con tinte accese, creando una visione per niente realista.

Il percorso si svolgerà in due fasi: la prima fase consisterà in una visita di circa 30 minuti alla mostra, per osservare come Picasso lavorava, creando e scomponendo questi volti. In laboratorio, attraverso materiali come carta, colori, forbici, e materiali misti, gli studenti potranno ricreare un grande ritratto o un autoritratto cubista, partendo da un profilo o da una visione frontale, da appendere in classe.