



# **didattica per le scuole**



**museo del corso**  
polo museale

## **presentazione del museo del corso**

Il Museo del Corso – Polo museale nasce dalla volontà della Fondazione Roma di donare alla Città un'istituzione museale a tutto tondo, in grado di mettere al centro il visitatore in accordo con i principi d'inclusione, d'impegno per il territorio e di promozione culturale che da sempre guidano l'azione della Fondazione nella comunità.

Partendo dal 1999, anno in cui si apre una prima sede espositiva dedicata a mostre di grande rilievo, il Museo del Corso si riconfigura oggi come vero e proprio Polo museale che unisce idealmente lo storico Palazzo Sciarra Colonna – unico nel suo genere per la presenza delle sale espositive ed archivistiche, nonché per la ricchezza degli ambienti settecenteschi progettati da Luigi Vanvitelli – con gli spazi espositivi di Palazzo Cipolla.

## **informazioni di accesso**

Il Museo del Corso – Polo museale è visitabile gratuitamente previa prenotazione e organizza per le scuole specifiche attività didattiche, pensate per diverse età. Per la scuola primaria sono organizzati dei laboratori didattici, mentre per la scuola secondaria di I e II grado si propongono anche le visite guidate agli ambienti del museo.

# percorsi per la scuola primaria

## laboratori didattici



Alessandro Battaglia  
(Roma 1870 - 1940)  
**La figlia dell'ostessa**  
1922, olio su tela, cm. 70 x 60

### **Bizarre forme Rococò**

Visita con gioco di osservazione attraverso un cartoncino forato di dettagli della decorazione dei soffitti del Palazzo. A seguire, nelle sale del museo, laboratorio di ricostruzione stilizzata ispirata a uno dei soffitti con cartoncini sagomati, colla stick e pastelli: insieme si accosteranno i vari cartoncini, decorati dai bambini, incollandoli su un supporto più grande, a ricreare un fantasioso soffitto rococò.

Durata: 60-90 minuti

### **L'arte fa Pop... disegno e collage dal vero davanti ad Angeli e Schifano**

Breve visita con giochi di osservazione della collezione di arte del Novecento, con particolare riguardo agli anni '50 e '60. Fermandosi poi davanti ai dipinti di Mario Schifano e Franco Angeli, l'educatore proporrà un'attività di disegno dal vero con pastelli colorati su cartoncini, ispirata ai dipinti più pop della collezione. I disegni verranno poi integrati con parti a collage, secondo l'estro e la fantasia dei bambini partecipanti, utilizzando cartoncini colorati, colla stick e forbici arrotondate.

Durata: 60-90 minuti



# percorsi per la scuola secondaria di I e II grado

## laboratori – scuola secondaria di I grado

### **L'arte fa Pop... disegno e collage dal vero davanti ad Angeli e Schifano**

Breve visita con giochi di osservazione della collezione di arte del Novecento, con particolare riguardo agli anni '50 e '60. Fermandosi poi davanti ai dipinti di Mario Schifano e Franco Angeli, l'educatore proporrà un'attività di disegno dal vero con pastelli colorati su cartoncini, ispirata ai dipinti più pop della collezione. I disegni verranno poi integrati con parti a collage, secondo l'estro e la fantasia dei bambini partecipanti, utilizzando cartoncini colorati, colla stick e forbici arrotondate.

Durata: 60-90 minuti

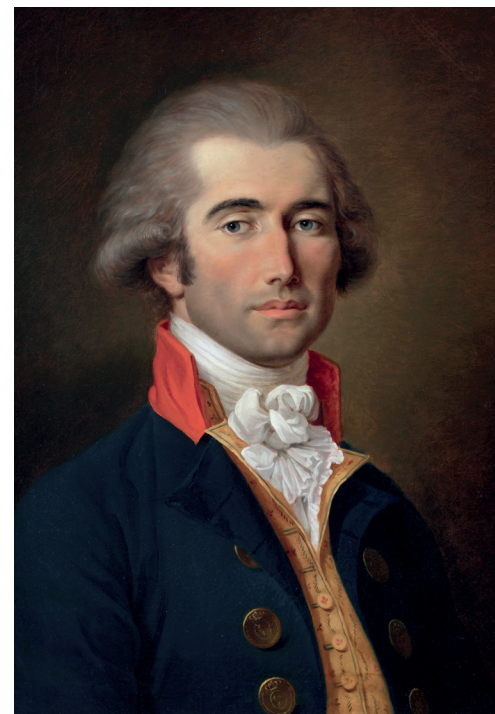
### **I quadri parlanti: laboratorio su arte e fumetto**

Osservando alcuni dipinti selezionati i bambini verranno stimolati ad immaginare una relazione fra i personaggi e a ideare dei dialoghi: che staranno dicendo queste persone? Chi sono o chi immaginiamo che siano? Tutti insieme, con la guida dell'educatore, si inventerà una storia per loro, animando con balloons riproduzioni di quadri e mettendo in relazione narrativa quadri diversi fra loro.

Durata: 90 minuti



Bernardino Cesari  
(Arpino, Frosinone 1565 - Roma 1621)  
**Achille incontra Teti presso  
il centauro Chirone**  
secondo decennio del XVII secolo  
olio su tela, cm. 70 x 100



Teodoro Matteini  
(Pistoia 1754 - Venezia 1831)  
**Ritratto di Gentiluomo**  
seconda metà del XVIII secolo  
olio su tela, cm. 62 x 47,5

# percorsi per la scuola secondaria di I e II grado

## visite guidate - scuola secondaria di I e II grado



Cat. 193  
Gaspare Landi  
(Piacenza 1756 - 1830)  
**Ritratto di Alessandro Ruspoli**  
1807, olio su tela, cm. 47 x 60

### La collezione come manuale

Tra i percorsi pensati specificamente per le scuole proponiamo un percorso generale di primo approccio alla raccolta: "La collezione come manuale". È un percorso cronologico dal Quattrocento al Novecento, attraverso una selezione delle opere più significative, che può costituire un riepilogo, una cavalcata attraverso la storia dell'arte, come un manuale che prende vita davanti agli occhi degli studenti.

Durata: 60-90 minuti

### Fra storia e miracolo, festa e quotidianità

La multiforme storia della città tradotta in immagini dai pittori italiani e stranieri: dalla *Processione di San Gregorio Magno*, alla *Proclamazione del Dogma dell'Immacolata Concezione*, dalle medaglie pontificie che celebrano eventi storici, al *corteo dei Ruspoli a Vignanello*, dai *Butteri a Porta S. Paolo*, alla *scossa dei berberi* e alle *vedute di piazza del Quirinale*. Una vera immersione nella Roma sparita, una possibilità di confronto con quella attuale.

Durata: 60-90 minuti



Ventura Salimbeni (attribuito a)  
(Siena 1568 - 1613)  
**Processione di San Gregorio Magno**  
olio su tela, cm 147,5 x 197

### Roma e il Giubileo. Devozione, processioni, pellegrinaggi

In occasione dell'Anno Santo 2025, l'itinerario mette al centro la città di Roma come meta universale di culto cristiano. Fra ritratti di martiri - esempio di cristiana virtù fino alla morte - scene processionali, Imago pietatis, canonizzazioni, vedute e medaglie pontificie, la visita metterà in luce tutte le sfaccettature della devozione a Roma. Senza dimenticare nel percorso la figura di Paolo III, fondatore del Monte di Pietà, che indisse l'Anno Santo del 1550. La visita comincerà dal dipinto *Processione di San Gregorio Magno* attribuito a Salimbeni per passare alla *Pietà* di Marcello Venusti, ai protomartiri Stefano e Lorenzo, effigiati da David de Haen e Filippo Lauri, all'*Estasi di San Pietro di Alcantara* di Lazzaro Baldi, alle vedute di Pannini e alla tela con la *Proclamazione del Dogma dell'Immacolata Concezione* di Carlo De Paris, per concludere con le medaglie dei papi giubilari, a partire da Niccolò V che presiedette il Giubileo del 1450.

Durata: 60-90 minuti

### Fra arte e meccanica, fra pietra e metallo

Un percorso trasversale fra l'archivio e la collezione che ci immerge nella cultura materiale, portando il visitatore ad apprezzare oggetti e macchinari antichi (dai punzoni, alle macchine da scrivere alle perforatrici per gli assegni) realizzati in metallo e l'orologio notturno, esempi di artigianato altissimo o di sofisticata meccanica. La visita inviterà alla riflessione attorno ai temi dell'arte e della tecnologia, settori statuari della Fondazione. La visita continua poi con l'analisi e la narrazione delle sculture presenti in collezione, in marmo o bronzo, dalla *Madonna con Bambino* fusione attribuita ad Algardi alle colonne in marmo antico, dall'*Allegoria* del risparmio di Tadolini fino alle opere dei contemporanei Kokocinski, Attardi, Pomodoro, Mitoraj, Mastroianni.

Durata: 90 minuti



## **contatti**

Per chiedere maggiori informazioni e prenotare le visite guidate è possibile contattare il Museo del Corso – Polo museale ai seguenti recapiti:

### **T 0622877877**

Call center attivo dalle 9.30 alle 18.00 dal lunedì alla domenica.

Chiuso 1° gennaio, 6 gennaio, 25 aprile, domenica e lunedì di Pasqua, 1° maggio, 2 giugno, 29 giugno, 15 agosto, 1° novembre, 8 dicembre, 25 dicembre e 26 dicembre.

**[www.museodelcorso.com](http://www.museodelcorso.com)  
[info@museodelcorso.com](mailto:info@museodelcorso.com)**