

Proposta percorsi di visite guidate e laboratori didattici Museo del Corso

Tipologia di attività

A. Visite guidate a partenza fissa (ogni domenica alle 11.30)

1) Percorso 1

Titolo: “Museo del Corso: l’Archivio storico, la Collezione permanente, la mostra “Omaggio a Carlo Maratti” a Palazzo Sciarra Colonna”

Disponibile la seconda, la terza e la quarta domenica del mese alle 11.30

La visita presenta le diverse sfaccettature del Museo e la ricchezza della sua offerta culturale. Si parte dalle sale dell’Archivio del Monte di Pietà con la mostra *De Arte pingendi*, che presenta importanti documenti sull’acquisizione di opere d’arte da parte del Monte e si fregia di due importantissimi prestiti: il *Trattato della Pittura* di Leonardo da Vinci e la *Lettera a Leone X* scritta da Raffaello e Baldassarre Castiglione. Si prosegue nelle sale che ospitano la Collezione permanente del Museo, facendo una passeggiata nell’arte italiana ed europea, fra capolavori appartenuti al Monte, dipinti acquistati dalla Fondazione Roma, bozzetti, arazzi e medaglie papali. Il percorso si conclude con la mostra” Omaggio a Carlo Maratti”, un dotto approfondimento dell’opera di un grande e prolifico artista e dei suoi allievi ed epigoni.

2) Percorso 2

Titolo: “Tesorì nascosti al Museo del Corso: l’Appartamento del Cardinale e il Caveau di Palazzo Cipolla”

Disponibile la prima domenica del mese alle 11.30

Un percorso alla scoperta di due luoghi inattesi. Il Caveau di Palazzo Cipolla (ex Cassa di Risparmio di Roma), allestito come un grande deposito che ospita la pregevole collezione d’arte della Fondazione Roma, con un ricercato focus sul nucleo di opere a carattere biblico. E l’Appartamento del Cardinale Prospero Colonna, al quarto piano di Palazzo Sciarra Colonna, che ci consente di entrare in due ambienti di pura eleganza rococò perfettamente conservati: la Biblioteca e il Gabinetto degli Specchi.

B. Laboratori didattici per le scuole (disponibili in tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso)

1) Percorso 1

Titolo: “Sono un quadro: ma cosa c’è oltre la cornice?”

Destinatari: Scuola primaria

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

Visita animata laboratoriale. Accostarsi ad un quadro come ad un oggetto attraverso le opere di Carlo Maratti e quelle presenti nel Caveau di Palazzo Cipolla: imparare a leggere i dati contenuti nelle didascalie delle opere offrirà ai bambini l’occasione per riconoscere da soli il soggetto iconografico di un dipinto, risalire – eventualmente - al suo committente e dedurre come le dimensioni di una tela siano condizionate

dalla scelta del suo luogo espositivo. Dopo aver raccolto dentro i quadri alcuni indizi quali firme, iscrizioni o dettagli iconografici legati alla storia dei quadri, scegliendone uno i bambini potranno creare delle didascalie personalizzate e disegnare intorno delle piccole cornici con le matite colorate.

2) Percorso 2

Titolo: "Dentro le opere di Carlo Maratti e non solo..."

Destinatari: Scuola primaria e Scuola secondaria di I grado

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

Visita animata laboratoriale. I quadri di Maratti e le opere nel Caveau di Palazzo Cipolla sono un'occasione per allenare gli occhi ad un'osservazione più consapevole di un dipinto attraverso l'individuazione e il riconoscimento di attributi e dettagli che consentano di risalire all'identità dei soggetti e alle storie, leggende o miti di cui sono protagonisti. Un' "indagine" visiva supportata da schede di lettura dove - attraverso indizi quali oggetti, fiori, simboli e brani tratti da fonti letterarie - i ragazzi saranno guidati a scoprire in modo induttivo alcuni aspetti che caratterizzano un quadro.

3) Percorso 3

Titolo: "La scrittura dell'arte"

Destinatari: Scuola secondaria di II grado

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

Visita animata laboratoriale. Dopo un'introduzione sulla mostra *De Arte Pingendi* e sull'importanza dei documenti d'archivio per la ricerca storica e artistica, gli studenti verranno invitati a concentrarsi sul cruciale documento della *Lettera di Raffaello e Castiglione a Leone X*: ne verranno lette alcune parti, se ne osserverà la forma grafica, e si metteranno a confronto con le leggi di tutela dei beni culturali formulate in età moderna, fino ad arrivare all'attuale Codice dei beni storico-artistici e del paesaggio, stimolando i partecipanti ad osservazioni personali e al dibattito. Il percorso si concluderà con la visita del Caveau di Palazzo Cipolla, che consentirà ancora una volta di parlare di tutela.

4) Percorso 4

Titolo: "Storie di campagna e di città "

Destinatari: Scuola primaria e Secondaria di I grado.

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

L'attività comincia con la visita del caveau, dove - dopo una presentazione di questo luogo speciale - l'attenzione dei partecipanti verrà indirizzata sui dipinti che mostrano la città nel passato e narrano visivamente gli episodi di vita civica e le usanze del tempo.

Ci si sposta poi a Palazzo Sciarra Colonna, dove si osserveranno dipinti della collezione permanente a soggetto paesistico, fino ad arrivare alla grande Veduta con l'arrivo dei principi Ruspoli a Vignanello. Qui si effettuerà un'attività di scrittura creativa, stimolando i partecipanti a immaginare cosa stia succedendo

nel dipinto e a ideare una storia con gli stessi personaggi. Le storie potranno essere illustrate da piccoli disegni che potranno essere colorati e completati una volta in classe.

C) Visite guidate su prenotazione per adulti (disponibili in tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso)

1) Percorso 1

Titolo: “Museo del Corso: l’Archivio storico, la Collezione permanente, la mostra “Omaggio a Carlo Maratti” a Palazzo Sciarra Colonna”

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

La visita presenta le diverse sfaccettature del Museo e la ricchezza della sua offerta culturale. Si parte dalle sale dell’Archivio del Monte di Pietà con la mostra *De Arte pingendi*, che presenta importanti documenti sull’acquisizione di opere d’arte da parte del Monte e si fregia di due importantissimi prestiti: il *Trattato della Pittura* di Leonardo da Vinci e la *Lettera a Leone X* scritta da Raffaello e Baldassarre Castiglione. Si prosegue nelle sale che ospitano la Collezione permanente del Museo, facendo una passeggiata nell’arte italiana ed europea, fra capolavori appartenuti al Monte, dipinti acquistati dalla Fondazione Roma, bozzetti, arazzi e medaglie papali. Il percorso si conclude con la mostra “Omaggio a Carlo Maratti”, un dotto approfondimento dell’opera di un grande e prolifico artista e dei suoi allievi ed epigoni.

2) Percorso 2

Titolo: “Tesorì nascosti al Museo del Corso: l’Appartamento del Cardinale e il Caveau di Palazzo Cipolla”

Disponibile su prenotazione ogni primo sabato e domenica del mese

Un percorso alla scoperta di due luoghi inattesi. Il Caveau di Palazzo Cipolla (ex Cassa di Risparmio di Roma), allestito come un grande deposito che ospita la pregevole collezione d’arte della Fondazione Roma, con un ricercato focus sul nucleo di opere a carattere biblico. E l’Appartamento del Cardinale Prospero Colonna, al quarto piano di Palazzo Sciarra Colonna, che ci consente di entrare in due ambienti di pura eleganza rococò perfettamente conservati: la Biblioteca e il Gabinetto degli Specchi.

3) Percorso 3

Titolo: “Il magnifico terzetto. Le mostre del Museo del Corso”

Disponibile su prenotazione tutti i giorni ed orari di apertura del Museo del Corso

Il percorso esalta la ricchezza culturale dell’offerta del Museo, attraverso le mostre offerte simultaneamente al pubblico. Nelle sale dell’Archivio il visitatore potrà ammirare non solo importanti documenti sulle opere d’arte acquisite dal Monte di Pietà e sul rapporto con artisti e musicisti, ma avrà anche la rara opportunità di vedere esposti in prestito due testi preziosissimi: il *Trattato sulla Pittura* di Leonardo da Vinci e la *Lettera a Leone X* scritta da Raffaello e Baldassarre Castiglione. Al secondo piano è invece allestita la mostra dedicata all’opera di Carlo Maratti, attraverso un corpus di opere che testimoniano la sua ampia e diversificata attività e quella della sua bottega. La visita si conclude a Palazzo

Cipolla, con la discesa al Caveau, nei cui meandri viene custodita custodisce una parte cospicua della collezione di arte della Fondazione Roma e dove ci si focalizzerà su un nucleo di opere a carattere biblico.